

TRASPARENZA

ORGANIGRAMMA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Carlo Maria Hruby *Presidente*
Marcella Ascari *Vice presidente*
Franco Barro

REVISORE CONTABILE Gianluca Maltecca

DIREZIONE ARTISTICA Marcello Di Lisa e Raffaele Cacciola

Carlo Hruby

Nato a Milano nel 1964 e laureato in Giurisprudenza, Carlo Hruby riveste dal 1991 il ruolo di Amministratore Delegato di **HESA S.p.A.**, azienda leader nel settore della sicurezza elettronica costituita dal padre Enzo Hruby nel 1974. Nel 1990 fonda **DIAS**, che è oggi un'importante realtà imprenditoriale nella sicurezza antintrusione in Italia e un punto di riferimento per le più qualificate aziende di distribuzione di prodotti e sistemi di sicurezza professionale.

Sposato con Marcella e padre di tre figli, nel 2007 dà vita alla **Fondazione Enzo Hruby**, assumendo la carica di Vice Presidente e diventando il responsabile operativo di questo nuovo soggetto creato per diffondere la cultura della sicurezza e per contribuire alla protezione del patrimonio culturale italiano. La Fondazione Enzo Hruby opera assumendosi gli oneri per la messa in sicurezza di edifici, beni e opere di particolare valore culturale attraverso sistemi antintrusione, di videosorveglianza e antincendio. Una volta scelti i progetti da sostenere, incarica le più qualificate aziende di installazione per la predisposizione dei progetti e la loro realizzazione. Inoltre per il conseguimento dei propri fini istituzionali promuove la realizzazione di studi, ricerche, seminari, convegni e pubblicazioni sulle tematiche della sicurezza e l'ottimale utilizzo delle tecnologie disponibili.

Nel dicembre 2016 insieme alla moglie e ai loro figli, costituisce l'**Associazione Culturale Musica con le Ali** di cui è l'attuale Presidente. La scelta di creare un'Associazione, che dà sostegno a giovani musicisti italiani nella loro crescita professionale nasce come proseguimento dell'esperienza della Fondazione Hruby che, nel tutelare diversi luoghi di cultura ha spesso collaborato con giovani musicisti che si sono esibiti per valorizzare e promuovere la bellezza del nostro patrimonio artistico. Scopo dell'Associazione, che non ha fini di lucro e persegue obiettivi di valenza sociale, è in primo luogo quello di sostenere e valorizzare iniziative in ambito musicale, con speciale attenzione ai giovani.

Incarico non retribuito.

Marcella Ascari

Nasce a Modena e dopo la Laurea in Giurisprudenza all'università degli studi di Milano, entra a far parte di DIAS, importante realtà nella sicurezza antintrusione in Italia. L'azienda, fondata dal marito Carlo Hruby nel 1990, rappresenta un punto di riferimento per le più qualificate aziende di distribuzione di prodotti e sistemi di sicurezza professionale.

Insieme al marito e ai tre figli nel 2016 costituisce l'Associazione Musica con le Ali, nella quale ricopre il ruolo di Vice Presidente. Dal punto di vista operativo, è responsabile delle relazioni esterne ed istituzionali dell'Associazione e coordina i rapporti con i giovani talenti sostenuti dall'Associazione stessa.

Estremi atto conferimento di incarico: Atto costitutivo del 22 dicembre 2016, registrato a Milano il 29 dicembre 2016 al N. 45524.

Incarico non retribuito.

Franco Barro

Nato a Oderzo (TV) il 17 marzo 1958.

Laureato in Economia e Commercio presso l'Università Cattolica di Milano, iscritto all'Ordine dei Dottori commercialisti e degli Esperti contabili.

Svolge il ruolo di sindaco di importanti società nazionali e internazionali.

Specializzato nelle gestioni amministrative integrate a servizio delle imprese, con particolare riferimento alle problematiche fiscali anche di carattere straordinario.

Fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Musica con le Ali e, dal punto di vista operativo, ne coordina le attività riguardanti la gestione amministrativa e fiscale.

L'Associazione Musica con le Ali è stata costituita nel 2016 a Milano da Carlo Hruby e dalla sua famiglia e opera senza fini di lucro per sostenere la crescita dei migliori giovani musicisti italiani, attentamente selezionati tra gli studenti più meritevoli delle istituzioni di alta formazione. I giovani talenti vengono supportati nel loro cammino formativo e professionale e aiutati attraverso la creazione di un percorso personalizzato in base alle caratteristiche e necessità di ciascuno.

Estremi atto conferimento di incarico: Atto costitutivo del 22 dicembre 2016, registrato a Milano il 29 dicembre 2016 al N. 45524.

Incarico non retribuito.

Gianluca Maltecca

CF: MLT GLC 64L28 F205S DATI PERSONALI:

- Laurea all'Università Bocconi di Milano nel 1990
- Dottore Commercialista iscritto all'Albo di Milano dal 15.9.1999
- Revisore Contabile iscritto al Registro del Ministero di Giustizia come da DM 1.7.2000 - GU n. 60 dell'1.8.2000

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- pluridecennale svolgimento della professione di dottore commercialista con approfondimenti specifici su tematiche contabili, di fiscalità domestica e diritto societario;
- significative competenze in materia di valutazione d'azienda, di consolidamento bilanci, antiriciclaggio per intermediari finanziari; - Sindaco di società.

Estremi atto conferimento di incarico: Atto costitutivo del 22 dicembre 2016, registrato a Milano il 29 dicembre 2016 al N. 45524.

Incarico non retribuito

Marcello di Lisa

Clavicembalista e direttore, ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia e Letterature greca e latina presso l'Università di Pisa. Dopo gli studi di pianoforte e composizione, ha fondato a Pisa, presso la Scuola Normale Superiore, l'orchestra Concerto de' Cavalieri. E' ospite presso alcune delle principali stagioni concertistiche internazionali, tra cui Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorio Nacional di Madrid, Festival di Radio France, Musikfest Bremen, Festival d'Ambronay.

Ha realizzato numerose incisioni discografiche per Sony, con cui è impegnato in un progetto pluriennale dedicato all'opera italiana del Settecento. Sul versante della ricerca musicologica, si dedica al repertorio romano del Seicento e del Settecento, con particolare attenzione alle partiture inedite di Alessandro Scarlatti. Dal 2016 collabora con l'Associazione Musica con le Ali in qualità di direttore artistico.

Incarico retribuito

Raffaele Cacciola

Ha studiato Pianoforte Composizione e Composizione Elettronica al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode.

Tra i suoi insegnanti figurano: N. Castiglioni, F. Donatoni, L. Berio, P. Molino, R. Sinigaglia.

Al Festival di musica contemporanea "ARS MUSICA 1990" di Bruxelles, una sua composizione ("Present" per complesso da camera) è stata segnalata come migliore. In importanti festivals e associazioni musicali italiane ed estere sono state e verranno eseguite sue composizioni, citiamo le più importanti: Festival "Ars Musica" 1990 e 1991 Bruxelles; "Mondo Musica" Cremona; "Sagra Malatestiana" Rimini; "Studio ES" Milano; "Il Coretto" Bari; "Accademia Musicale" Sofia (Bulgaria); "Teatro Lirico" Milano; "Festival Internacional" Murcia (Spagna) 1991 e 1994; "Società Umanitaria" Milano; "Italian Instrumental Festival" Londra; "Carme" Milano; "Teatro Nuovo" Arcore; "Musica e Danza Contemporanea" Firenze; "Orchestra Sinfonica" della RAI di Milano, 1992 e 1993; "Festival Pianistico" Mozarteum di Salisburgo; "Swatch Emotion" Lingotto di Torino; "Teatro Comunale" di Alessandria; "Festival Musica '900" Trento; "Festival di Musica Contemporanea" Bucarest; "Associazione Musicale Etnea" Catania; " '900 Musicale" Arezzo; "Teatro Comunale" di Pescara; "Teatro Comunale" di Campobasso; "Rassegna di Musica Video e Danza Contemporanea" Milano; Teatro Angelicum" Milano; Ass. "La Terra Fertile" L'Aquila; "Accademia Filarmonica" Bologna;

"Teatro Bonci" Cesena; "Gruppo Aperto Musica Oggi" Firenze; "Amici della Musica" Pistoia; "AgorArte" Milano; "Teatro Nazionale" Barcellona; "Teatro Nazionale" Madrid; "Teatro Greco" Milano; "Sala Nervi" in Vaticano Roma; e molte altre città.

Nel Gennaio 1993 gli é stato assegnato il premio "Anassilaos" per la musica.

Nell' Ottobre 1995 per l'Opera "La Scarpa di Colombo" (ovvero il viaggio del Capitano Fondacaro), uscita su Compact Disc su etichetta Antes Concerto, gli é stato assegnato il premio "Civiltà del Mare"1995.

Si é occupato degli scambi culturali "Italia-Giappone" (maggio-ottobre 1992) "Italia-Bulgaria", "Italia-Spagna", Italia-Belgio", in qualità di Coordinatore Artistico sotto la direzione del M°Abbado.

Ha collaborato per la stagione sinfonica 1993/94 con l'orchestra sinfonica "G.Verdi" di Milano in qualità di consulente artistico per la realizzazione di CD.

Nel 1994 e 1995 ha organizzato per il Comune di Cologno Monzese una stagione di musica da camera e sinfonica in qualità di Direttore Artistico.

Nel 1997 è stato Direttore Artistico della "Rassegna di Musica Video e Danza Contemporanea" che si tiene a Milano.

Dal 1996 al 1998 ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale di chitarra "De Bonis" che si tiene presso il "Teatro Rendano" di Cosenza.

Nel 1995 é stato Direttore Artistico de "I Concerti di Primavera" e "Estate, Teatro, Danza e Musica" che si sono svolti a Bagnara Calabria.

Nell'agosto del 1996 ha scritto per "I Danzatori del Teatro alla Scala" l'opera-balletto "La fiaba dell'orco" di Francesco Basile.

Nel 1998 ha adattato in musica per la Scuola Italiana Diffusione Arte e Musica, l'opera di teatro e musica "Cenerentola" rappresentata in Calabria in prima esecuzione assoluta.

Nel 1996 è stato Direttore Artistico della stagione di Musica da Camera, Sinfonica, Teatrale e di Danza che si tiene a Milano al Teatro "Ghislanzoni".

E' il fondatore e Direttore Artistico dell'Ensemble Contemporaneo Italiano, creato dal M°. Abbado. Alcune sue composizioni sono state trasmesse dalla RAI Radio tre, R.T.B.F., Radio Nacional de Spagna.

E' il fondatore e Direttore Artistico del Bartok Studio registrazioni e produzioni Discografiche Dal 1993 al 2011 ha collaborato in qualità di Direttore Artistico con l' etichetta discografica Antes Concerto.

Nel settembre 1994 ha composto la colonna sonora della manifestazione "SWATCH OLIMPIADE" svoltasi in Sicilia a Selinunte e trasmessa in mondovisione.

Nel settembre del 2000 ha scritto le musiche del film "Enthusiasmos" presentate al Festival del Cinema di Berlino, al Festival del Cinema di Cannes e al Festival del Cinema di Venezia.

Nel Giugno 2001 gli è stata commissionata l'Opera "Una nuova luce" dall'Associazione Culturale "Una Porta per la Pace" con il sostegno di Banca Intesa BCI presentata in prima esecuzione assoluta in Vaticano "Sala Nervi" in occasione della trasmissione televisiva "Natale in Vaticano" trasmessa in mondovisione e uscita in Compact Disc su etichetta BBMR.

Dal febbraio 2002 al maggio 2004 è stato Direttore Organizzativo della "Fondazione Arcadia" e dell'Ensemble "Accademia d'Arcadia" di Milano Dall'agosto 2001 è docente di composizione

elettronica e teatro musicale presso i corsi internazionali di musica che si tengono a Badia Prataglia, Cles e Cinigiano.

Dal giugno 2003 organizza per la Provincia Autonoma di Trento e il comune di Cles i Corsi Internazionali di Musica e la Stagione musicale in qualità di Direttore Artistico e Musicale.

Nel luglio 2007 ha organizzato per il comune di Cinigiano i corsi internazionali di musica e la stagione musicale in qualità di Direttore Artistico.

Dal 2008 collabora in qualità di Direttore Artistico per le produzioni discografiche della rivista musicale AMADEUS.

Nel 2009 il Festival di Portogruaro gli ha commissionato una prima esecuzione assoluta per violoncello e elettronica solista Enrico Bronzi.

Nel 2010 è stato l'ideatore e direttore artistico dell'evento TRENTO SENZA TEMPO con i solisti della Scala e la voce di Tosca uscito su compact disc per la rivista Amadeus dove ha anche collaborato in qualità di compositore.

Dal 2008 è Direttore Artistico de "Il Laboratorio delle Note" festival di musica e teatro che si tiene ad Albiano (Trentino) Collabora in qualità di Sound Engineer producer e Direzione Artistica con diverse etichette discografiche come Decca, Sony, Stradivarius, Amadeus, Concerto, Ega Wen, Tactus, BBMR, Suonare, Sei Corde, Agorà, Col Legno, Fono Forum, Brilliant, Naxos. Warner Classics.

Nel 2012 su commissione del Festival di Brescia e Bergamo è stata eseguita in prima esecuzione mondiale "Ulisse tra trame e giochi" per sette strumenti voce recitante live electronics e orchestra.

Nel 2012 ha fondato l'etichetta discografica AMADEUS e il canale televisivo AMADEUS CHANNEL di cui è anche il Direttore Artistico, le sue prime esecuzioni sono state e verranno eseguite in importanti Festival Europei dal Karadar-Bertoldi-Ensemble, Quintetto Jupiter, Ensemble Contemporaneo Italiano, Melencolia Ensemble, Milano Musica Moderna, I Cameristi Italiani, Ensemble Strumentale Scaligero, Ensemble Modern e da Solisti di indiscussa fama Enrico Bronzi, Andrea Noferini, Giuseppe Cacciola, Mario Marzi, Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Paolo Restani, Massimo Polidori, Francesco D'Orazio, Giulio Tampani, Gianandrea Noseda, Daniele Callegari, Luca Ranieri, Rocco Parisi, Simonide Braconi, Fabrizio Meloni, Enrico Baroni, Giampaolo Bisanti.

Di prossima uscita un CD con le sue composizioni più importanti su etichetta ESPMUSICA. Alcune sue composizioni sono edite "Note di Merito", "Stop Edizioni Musicali" e "Musicmedia" "Espmusica".

Dal 1997 è Direttore Artistico dell'Associazione Culturale A.I.D.A.M. dell'Associazione Musicale Ensemble Contemporaneo Italiano, del Bartok Studio e delle etichette discografiche Concerto, ESPmusica e RCG Music Movimento Classical e Amadeus.

Dal 2019 collabora con l'Associazione Musica con le Ali in qualità di Direttore Artistico.

Incarico retribuito

CONTRIBUTI

Ai sensi della legge n. 124/2017 articolo 1 commi 125 e 127, si pubblica l'entità di tutte le sovvenzioni e/o contributi pubblici percepiti:

Per l'anno 2018

Ministero per i beni e le attività culturali – Fondo Unico per lo Spettacolo: Euro 45.499,00
(Di cui €22.747,50 incassati nel 2018 e €22.747,50 incassati nel 2019).

Per l'anno 2019

Ministero per i beni e le attività culturali – Fondo Unico per lo Spettacolo: Euro 44.357,00
(Di cui €35.483,60 incassati nel 2019 e €8.869,40 incassati nel 2020).

Per l'anno 2020

Ministero per i beni e le attività culturali – Fondo Unico per lo Spettacolo: incassati nel 2020
€31.935,04