

Introduzione

Sono passati 36 anni da quando nel 1982, in occasione del bicentenario della nascita di Niccolò Paganini è stato pubblicato il *Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini* (CT) con il patrocinio e il sostegno del Comune di Genova. Nei decenni che ci separano da quella data la ricerca è proseguita non limitandosi all'individuazione dei soli manoscritti musicali ma riguardando ogni sorta di documento (qui confluito nelle prime tre Appendici) in grado di fornire informazioni sulle singole opere del violinista genovese.

Elemento distintivo di CT è stato quello di essere costituito essenzialmente da opere provenienti dal *corpus* di musica custodito da Paganini in un prezioso baule (App. 1.8c.) e riguardante in particolare le composizioni eseguite nelle accademie. Diverse sono le caratteristiche di questo *Aggiornamento* (CTA) perché diverse sono la provenienza (archivi e collezioni private, ma anche pagine in riproduzione fotografica inserite in libri, riviste e cataloghi d'asta) e le peculiarità delle opere che lo costituiscono. Si tratta infatti in particolare di pagine cameristiche in cui si individuano gruppi di opere legate a singole situazioni o luoghi sostanzialmente compresi entro il 1824: i carnevali genovesi, il periodo lucchese, l'insegnamento a Camillo Sivori, le esecuzioni cameristiche nelle abitazioni genovesi.

Come in CT, anche in CTA sono comprese le Sezioni III-VI la cui importanza si è rivelata negli anni successivi alla stesura del *Catalogo* stesso. Se infatti poteva sembrare inopportuno inserire opere considerate perdute o dubbie, il ritrovamento di alcune di esse e la possibilità di riconoscerne altre come autentiche ha dimostrato la correttezza dei ragionamenti che ci avevano guidato. Tra le sezioni assumono particolare rilievo gli «Schizzi e abbozzi», qui rappresentati da veri e propri Fogli d'album che testimoniano i numerosi ed importanti incontri (pittori e caricaturisti, collaboratori e segretari, personalità delle varie città in cui si esibisce, nobili e musicisti) che hanno costellato la tournée europea di Paganini.

Arricchiscono infine questo *Aggiornamento* i cinque contributi riguardanti le principali collezioni paganiniane e l'attività concertistica del violinista genovese negli anni della tournée europea (1828-1834). Ai rispettivi autori va il più sincero ringraziamento per l'importante collaborazione.

Un grazie particolare al dott. Carlo Hruby che con il suo entusiasmo ha reso possibile questa pubblicazione.

M.R.M.

Genova 2018